propellerhead

ROTOR

MODE D’EMPLOI

propellerhead

Rotor - Haut-parleur rotatif

Introduction



Rotor est un module Rack Extension de Propellerhead conçu pour simuler un haut-parleur rotatif. Les haut-parleurs rotatifs sont généralement utilisés pour appliquer des effets de type vibrato/tremolo/chorus aux orgues à roues phoniques, mais ils peuvent évidemment être utilisés avec d'autres instruments et sons.

Une cabine de haut-parleur rotatif classique, également appelé cabine Leslie, est constitué d'un haut-parleur de basses dirigé vers le bas et d'un tambour rotatif placé dessous. La cabine contient également un pavillon acoustique amplifiant les aigus qui tourne sur un axe distinct, dans la direction opposée. Le tambour et le pavillon acoustique sont entraînés par des moteurs distincts et peuvent tourner en même temps à deux vitesses différentes : lente (chorale) et rapide (trémolo). La rotation peut également être arrêtée, de manière à ce que le tambour et le pavillon acoustique soient complètement immobiles.

Toutes les fonctions classiques sont fidèlement reproduites dans Rotor, et nous avons ajouté des fonctions supplémentaires pour une manipulation plus approfondie de vos sons.

Utilisation de Rotor

Chargement et enregistrement des patches



Le chargement et l'enregistrement des patches se fait de la même manière qu'avec tout autre module interne Reason/Reason Essentials. Pour plus de détails, voir le chapitre « Sons et patches » du manuel d'utilisation de Reason/Reason Essentials.

Paramètres de saturation



L'effet saturation peut être utilisé pour ajouter une distorsion harmonique à votre son. Il existe deux types de distorsion différents à sélectionner parmi :

- **« Crunch »**
  Il s'agit d'un type de distorsion plein d'énergie avec un contenu riche en harmoniques supérieurs.



- **Doux**
  Il s'agit d'un type de distorsion subtil, souple et doux.

Drive

→ **Définissez l'intensité de la saturation avec le bouton Drive.**

Crunch/Doux

→ **Choisissez le type de saturation de votre choix.**

Fréquence X-Over



→ **À l'aide du bouton Frequence X-Over, vous définissez l'endroit où diviser les fréquences qui seront routées vers le haut-parleur de basses et le pavillon acoustique.**

- **La configuration par défaut (« midi ») simule la fréquence croisée de la cabine Leslie 122 classique.**
- **Au-dessus de la position « midi », une plus grande partie du contenu des fréquences sera routée vers le haut-parleur de basses.**
- **Au-dessous de la position « midi », une plus grande partie du contenu des fréquences sera routée vers le pavillon acoustique.**

Réglage de l'accélération



→ **Définissez les temps d'accélération/décélération pour les rotors du tambour et du pavillon acoustique à l'aide du potentiomètre Accélération.**
La configuration par défaut (« midi ») simule les temps d'accélération/décélération de la cabine Leslie 122 classique.

Lent/Rapide/Stop



→ **Basculez entre les vitesses de rotation Lent et Rapide à l'aide du bouton Vitesse.**

→ **Définissez la vitesse Lente à l'aide du potentiomètre correspondant.**
La configuration par défaut (« midi ») simule la vitesse Lente de la cabine Leslie 122 classique.

→ **Définissez la vitesse Rapide à l'aide du potentiomètre correspondant.**
La configuration par défaut (« midi ») simule la vitesse Rapide de la cabine Leslie 122 classique.

- **Lorsque vous basculez d'une vitesse à l'autre, les rotors du tambour et du pavillon rotatif accélèrent ou décélèrent en fonction du temps d'accélération défini. Voir « Réglage de l'accélération ».**

→ **Cliquez sur l'ampoule Stop pour arrêter les rotors.**
Comme dans la cabine d'origine, le tambour et le pavillon acoustique s'arrêtent en positions aléatoires. Cela signifie que le caractère du son peut varier un peu à chaque fois que vous cliquez sur Stop.

- **Lorsque vous désactivez la fonction Stop, la rotors se remettent à tourner à la vitesse actuellement sélectionnée (Lente ou Rapide).**

Effet Doppler



→ **Définissez les longueurs radiales (virtuelles) du tambour et du pavillon acoustique à l'aide du bouton Doppler.**
La configuration par défaut (« midi ») simule la longueur du tambour et du pavillon acoustique de la cabine Leslie 122 classique.

- **Plus la valeur Doppler est élevée, plus le tambour et le pavillon acoustique sont longs, et inversement.**
À la valeur maximum, le pavillon acoustique fait deux fois la longueur de celui de la cabine Leslie 122 d'origine.

Blend

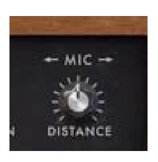


→ **Définissez le mix entre le microphone du tambour et les microphones du pavillon acoustique configurés en stéréo à l'aide du bouton Blend.**
La configuration par défaut (« midi ») représente une capture équilibrée des sons du haut-parleur de basses et du pavillon acoustique.

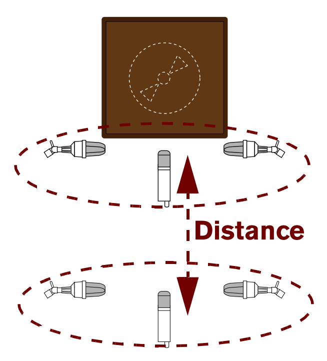
- **Aux valeurs inférieures, plus de son est capturé au niveau du haut-parleur de basses et moins au niveau du pavillon acoustique, et inversement.**



Distance des microphones



→ **Définissez la distance entre les microphones et la cabine à système rotatif.**



Emplacements de la cabine et des microphones, vue de dessus

Avec les valeurs les moins élevées (courtes distances), l'effet de rotation stéréo du pavillon acoustique sera très marqué et avec les valeurs les plus élevées (longues distances), l'effet stéréo sera plus subtil.

Avec/Sans effet



→ **Définissez la relation entre le signal du haut-parleur rotatif et le signal audio d'entrée sans effet à l'aide du bouton Avec/Sans effet.**

Volume



→ **Contrôlez le volume de sortie général à l'aide du bouton Volume.**

Connexions

! **N'oubliez pas que les connexions CV ne sont pas stockées dans le patch de Rotor.**



Entrée de modulation

Ces entrées de tension de contrôle (CV, avec leurs potentiomètres associés) peuvent moduler les paramètres suivants dans Rotor :

- **Vitesse (Speed)**
  Ici, vous pouvez insérer un signal CV bipolaire qui module conjointement les paramètres Lent et Rapide. Un signal d'entrée CV positif augmente la rapidité des paramètres Lent et Rapide, tandis qu'un signal d'entrée CV négatif les ralentit. Les plages des paramètres Lent et Rapide du panneau avant peuvent être dépassées en les modulant via cette entrée.
- **Drive**
  Un signal CV bipolaire inséré ici module le paramètre Drive. Un signal positif augmente l'intensité de Drive, tandis qu'un signal négatif la diminue. Notez que la plage par défaut du paramètre Drive du panneau avant peut être dépassée en envoyant des valeurs CV positives élevées vers cette entrée.
- **Avec/Sans effet (Dry/Wet)**
  Un signal CV bipolaire inséré ici peut moduler le paramètre Avec/Sans effet du panneau avant. L'absence de modulation signifie que le paramétrage du bouton Avec/Sans effet actuel est valide.
- **Effet Doppler**
  Un signal CV bipolaire inséré ici module le paramètre Effet Doppler. Un signal positif augmente l'intensité du paramètre Doppler, tandis qu'un signal négatif la diminue. L'absence de modulation signifie que le paramétrage du bouton Doppler actuel est valide.
- **Volume**
  Un signal CV unipolaire envoyé vers cette entrée peut moduler le paramètre Volume. L'absence de modulation signifie que le volume est sur zéro. La modulation maximum signifie que le paramétrage du bouton Volume actuel est valide.
- **Gate Lent/Rapide**
  Un signal CV avec une valeur supérieure à 0 défini le paramètre Lent/Rapide du panneau avant sur Rapide. Une valeur CV égale ou inférieure à 0 défini le paramètre Lent/Rapide sur Lent.

! **L'entrée CV Gate Lent/Rapide remplace le paramétrage du bouton Lent/Rapide sur le panneau avant.**



Sortie de modulation

- **Rotation du pavillon acoustique (Horn Rotation)**
  Ici, un signal CV bipolaire à ondes sinusoïdales, qui correspond à la vitesse de rotation actuelle du pavillon, est envoyé. Ce signal peut être utilisé, par exemple, pour la synchronisation des vitesses de rotation dans des fonctions de modules externes.

► **Essayez de moduler la fréquence du filtre d'un module synthétiseur depuis la sortie CV Rotation du pavillon, tout en laissant un lent signal CV du LFO moduler l'entrée CV Gate Lent/Rapide (voir « Gate Lent/Rapide »). L'accélération et la décélération dans Rotor balayent la vitesse de rotation du pavillon, et donc la fréquence du filtre du synthétiseur modulé, de façon très intéressante.**

Entrée audio

→ **Insérez ici les signaux audio que vous souhaitez traiter.**
  Si votre signal est en mono, connectez uniquement l'entrée gauche.

Sortie audio

Ce sont les sorties audio stéréo.

- **Si vous traitez un signal mono à l'entrée audio gauche, vous obtiendrez toujours le son en stéréo si vous connectez les deux sorties audio.**

► **Pour obtenir un signal de sortie mono qui s'insère mieux dans le mix, déconnectez la sortie audio droite ou définissez le bouton Largeur, dans la section Fader de la bande de canal du mixeur principal, sur zéro.**

Entrée Position du rotor

Il existe deux entrées de modulation CV pour contrôler la position du tambour et du pavillon acoustique respectivement. Les entrées acceptent les signaux CV bipolaires, dans lesquels la valeur 0 représente le tambour/le pavillon acoustique dirigé directement vers l'extérieur depuis l'avant de la cabine.

► **Pour un effet de rotation circulaire, utilisez toute une gamme de signaux d'entrée de modulation bipolaires en dents de scie.**

! **L'insertion de signaux dans ces entrées désactive les commandes du panneau Lent/Rapide/Stop et Accélération pour le tambour et le pavillon acoustique respectivement.**




Re
Rack Extension